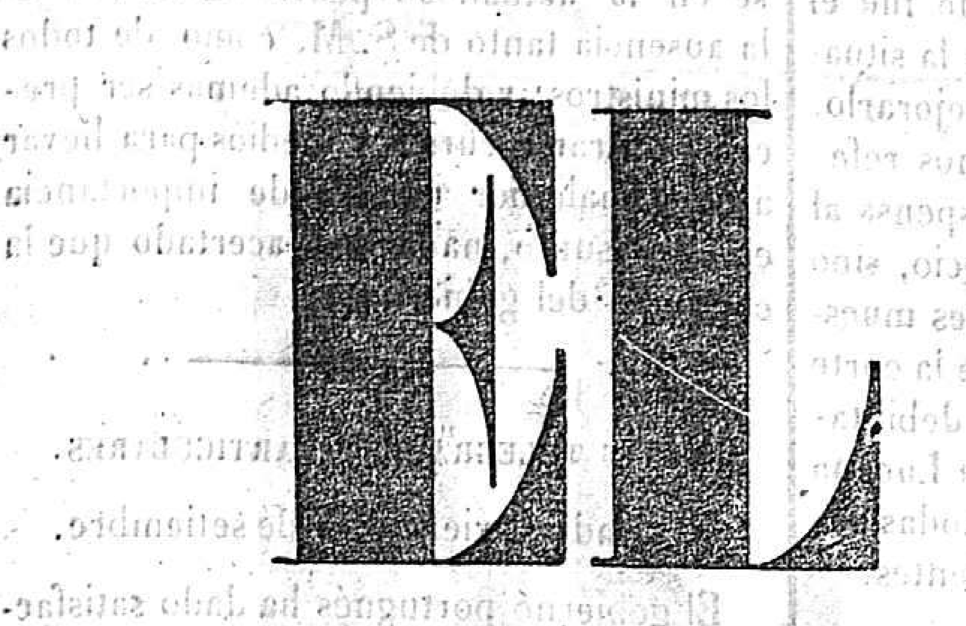
Año II.—Núm. 378. **Lúnes 6 de setiembre de 1858. (Edicion de la mañana.)** **ISLAS BALEARES.**



EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
PALMA.—Imprenta de Gelabert.=MAHON.—D. Matías Mascaró.=IVIZA.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.=En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Seccion general.

BIOGRAFIAS DE HOMBRES CÉLEBRES.

VELAZQUEZ.

Toda la vida de este gran pintor fué una série no interrumpida de felices aventuras.

El 30 de agosto de 1623, en casa del ministro Olivares, Felipe IV, rey de España, concedió á Velazquez la primera sesion para hacer su retrato. Pareció entonces este grave acontecimiento de grande importancia, para conservar precisamente la fecha. El lienzo era de grande dimension; representaba al rey cubierto de resplandecientes armas, montado en un magnífico corcel; el fondo del cuadro era un paisaje de una gran belleza. Un grabado de Goye puede dar de él una idea bastante exacta á las personas que no han visitado la España. Velazquez pintó tambien à Gaspar de Guzman, conde de Olivares, primer ministro de España. En este retrato, Olivares, como el rey, està sobre un noble bridon andaluz, ricamente enjaezado.

Algunos críticos han dicho que estos retràtos demuestran un trabajo de tal modo estudiado, que parece que el artista, deslumbrado por la majestuosa dignidad de sus modelos, ha caido en la exageracion, buscando lo sublime; sea de esto lo que quiera, allí se descubre el pintor del gran maestro, y aun en el simple grabado se reconoce el país de Cervantes y de D. Quijote; es verdad tambien que las figuras del rey y de su ministro tienen esa majestad afectada que el pintor trataba evidentemente de representar.

Cuando se terminó el retrato del rey, Felipe se encontró tan satisfecho de él, que encargó á Olivares dijese á Velazquez, que en lo sucesivo el honor de pintar á S. M. no se concederia á nadie mas que á él. El pintor se hallaba en el colmo de sus desecs; la córte resonaba con sus alabanzas; los inteligentes estaban acordes en dar la palma á Velazquez, y le colocaban sobre sus antepasados. El retrato del rey habia sido espuesto, por órden de S. M., en la calle frente á la iglesia de S. Felipe; los cortesanos se extasiaban delante de él; los poetas hicieron versos en aquellas circunstancias, y los rivales del artista fueron devorados por la envidia y los celos; en fin, Velazquez y el poeta dramático Calderon, supieron que en lo sucesivo serian el uno y el otro admitidos en la sociedad íntima del rey; Felipe trató de olvidar con su convesacion los disgustos que le causaban sus reveses, y la pérdida del Rosellon, de Cataluña y Portugal.

Por aquel tiempo estuvo Cárlos I en Madrid, acompañado de Buckingham y algunos otros amigos de las artes. Velazquez aprovecho la ocasion é hizo, segun se dice, de memoria y sin saberlo Cárlos, su retrato en un cuadro, donde estaba representado cazando con el rey de España.

Rubens estuvo tambien en Madrid en 1623, y probablemente contribuyó à hacer tomar á Velazquez ese estilo exagerado de magnificencia, que se le critica en sus primeras composiciones. Estos dos pintores vivian juntos en la intimidad; entonces es cuando hizo Rubens un cuadro de San Jorge, combatiendo al dragon, y se mira esta obra como el lienzo mas estravagante, y que contiene, sin embargo, el mayor atractivo que el arte inspirado de un arrebato de locura produjo jamás. Se ve en el Louvre un torneó al ponerse el sol, cerca de las murallas de un antiguo castillo; este cuadro puede dar una idea del género por el brillante colorido; es admirado de muchos artistas.

No tenia Velazquez mas que veinte y cuatro años, cuando la fortuna le habia colmado ya de de tan alta prosperidad. Desde el momento en que fué pintor del rey, se vió colmado de riquezas y honores. En el mismo año fué nombrado gentil-hombre de cámara del rey.

Habiéndole escitado Rubens el deseo de visitar la Italia, Felipe le concedió el permiso sin dificultad; y por consecuencia, habiendo sido enviado Rubens á Madrid como embajador de la córte de Bruselas, Velazquez fué enviado á Italia, y se embarcó en Barcelona con Spínola, general de los ejércitos del rey en Flandes. En aquella época los artistas tenian una grande importancia en toda Europa. Felipe se anticipò á los deseos de Velazquez, y costeó su viaje con magnificencia. En Venecia fué alojado en el palacio del embajador de España, y la librea de la embajada recibió la órden de acompañarle á todas partes donde quisiese ir. En Roma tuvo su habitacion en el Vaticano, donde pudo visitar á su voluntad las obras maestras de Rafael y de Miguel Angel. Habiendo alterado su salud sus incesantes trabajos, le ofreció el embajador de Florencia una habitacion en su palacio, en el Monte Carvallo, una de lós sitios mas ventilados de Roma: allí Velazquez continuó sus estudios.

De vuelta á Madrid, vió que la ausencia en nada habia disminuido su favor con el rey, que le dió el taller en el palacio: Felipe tenia de él una llave, y á menudo pasaba horas enteras con el pintor, como Cárlos V habia hecho con Ticiano, y Felipe II con Sanchez Coello.

En 1643, el primer ministro Olivares cayó en desgracia, y fué desterrado á sus tierras, en la ciudad de Toro. Dos años tan solo sobrevivió á su desgracia; pero la caida del protector no disminuyó el favor del pintor; Velazquez no abandonó á su bienhechor, antes al contrario, fué á visitarle á menudo durante su destierro y su enfermedad.

Lejos de incomodarse por esta adhesion, el rey no se mostró descontento de sus visitas á Olivares; esta conducta pareció antes bien aumentar la estimacion de Felipe para con su pintor favorito; porque el rey le confirió la llave de oro en el mismo año, cuando la córte de España se trasladó á Zaragoza.

Felipe IV no fué feliz, ni en su reino, ni en su vida doméstica. Perdió en aquel año á su primera mujer Isabel de Borbon, hermana de Enriqueta María reina de Inglaterra; su hijo único, que daba grandes esperanzas, y su hermana la emperatriz de Austria, á quien tenia en grande estima. El mismo estaba acabado por los reveses y la desgracia en los negocios políticos. El gabinete de Versalles habia fundado siempre su gloria y su poder en la debilidad de España, y los esfuerzos de Richelieu y de Mazarino tenian por principal objeto abatir este reino. Recibiendo todas sus desgracias de la Francia, Felipe no podia olvidar con qué ternura amaba á su hermana la reina regente, Ana de Austria, y á cada nueva victoria alcanzada por las armas de Francia sobre España, esta princesa tenia que regocijarse del descalabro de un hermano, á quien jamás habia dejado de querer. Mma de Motteville dice, en sus *Memorias de la reina*, que el rey de España, en una carta dirigida á la reina, se lamentaba de qee en aquellos tiempos de guerra no recibia nuevas suyas sino por el intermedio de los agentes de su reino, y añadia con una grandeza verdaderamete española: «Porque bien podemos, dándonos batallas, corresponder como hermanos.»

Sin embargo, estos dos potentados eran lo que en nuestros tiempos modernos se llaman principios despóticos. Pero la posteridad puede ver que estaban gobernados por sus ministros, y que estos se veian dirigidos por la intriga y sufrian la influencia de favoritos, cuya ambicion individual les obligaba á obedecer á lo que ahora se llama exigencia de los tiempos.

¡Tal ha sido casi siempre la vida de los reyes!

Pero en medio de todas estas desgracias, jamás el corazon de Felipe miró con negligencia las artes ni los artistas; porque en 1648 envió de nuevo á Velazquez á Italia, y le dió comision de comprar cuadros, y hacer una coleccion de antigüedades raras. El pintor pasó algun tiempo en Génova, de allí volvió á Parma y Mántua. Despues de haber visitado á Roma y al Papa Inocencio X, de quien sacó el retrato, volvió en seguida á España, adonde transportó sin accidente su coleccion de cuadros y estátuas. Durante la ausencia de Velazquez se habia casado el rey con una jóven archiduquesa de Austria; pero ni este matrimonio, ni los moros cortesanos que llevó á la córte de España, mudaron en nada el favor y la prosperidad del feliz pintor.

En 1659, Felipe le invistió con la órden de Santiago. Cuando el marqués de Tabares fué encargado de examinar las pruebas de nobleza necesarias para ser admitido en esta órden, el rey puso fin á las averiguaciones, diciendo: «Sea recibido; yo conozco su noble nacimiento, y se que es digno de esta alta distincion.» Estas palabras allanaron todas las dificultades.

La recepcion del pintor se hizo con gran pompa el dia del rey; el duque de Medina-Sidonia fué el encargado de la ceremonia. En seguida Velazquez fué nombredo aposentador mayor, y las funciones de este cargo le separaron muchas veces de su taller, imponiéndole los deberes de un cortesano.

Se hallaba cargado de años y de gloria. Sucedió un dia, en su gabinete de pintura, una anécdota que representaria un lindo cuadro en *las escenas de la vida de los pintores*. Velazquez tenia un esclavo negro, llamado Juan de Pareja, hijo de esclavo. Habia entonces muchos en Sevilla, lugar del nacimiento del pintor.

El niño habia sido educado, por decirlo así, en el taller; todos los dias veia practicar delante de él algun secreto del arte. Estaba encargado de moler los colores, de tender y preparar los lienzos, de lavar los pinceles y preparar la paleta; cosas todas que desempeñaba con mucha inteligencia y cuidado.

Pareja creció; acompañó á su maestro en sus dos viajes á Italia. Un dia, en Roma, Velazquez envió á sus amigos de la academia de pintura un retrato que habia hecho de su esclavo, y este era el portador: tan bello les pareció el retrato, que asi que le vieron, eligieron á Velazquez miembro de la academia de Roma, sin exigir otra prueba.

Pareja esperimentaba habia largo tiempo en su corazon la ambicion de ser pintor; pero, ¿qué podia hacer un pobre esclavo? Su amo pensaba, como los antiguos griegos, que las artes liberales no debian ser ejercidas sino por los hombres libres, y habia prohibido á Pareja todo estudio que saliese de los límites de su empleo.

Pareja, llevado de su pasion por la pintura, pasaba las noches trabajando; por el dia estudiaba con la vista las obras de su amo, y escuchaba àvidamente sus observaciones, y los consejos que daba á sus discípulos. Así el pobre esclavo se hizo pintor en secreto. A la vuelta de su segundo viaje de Italia, cuando tenia cuarenta y cinco años, se creyó entonces bastante fuerte con su talento para hacerse perdonar el haber estudiado á hurtadillas durante tantos años, y haber seguido su vocacion con un amor y una energía sin ejemplo; esperaba que aquellos duros trabajos y largas vigilias hallarian perdon à los ojos de su amo.

Buscó un ingenioso medio de descubrir su talento. Tenia el rey costumbre de pasar mucho tiempo en taller. Gustabale volver las pinturas que estaban colocadas de espalda y cara á la pared. Pareja concluyó un cuadro de pequeñas dimensiones, y lo colocó entre los de Velazquez. Despues vino el rey á hacer su visita al taller del pintor, y mandó que le enseñase todos los bocetos que estaban vueltos de cara á la pared. Cuando Pareja le mostró su propia obra:

—¡Hola! dijo Felipe, ¿qué es este hermoso cuadro que jamas he visto empezar?

Arrojóse entonces el esclavo á los pies del rey, le contó la historia de sus estudiós, y suplicó á Felipe intercediese por él con su amo. Volviéndose el rey entonces à Velazquez, le dijo:

—No tengo mas que dar una respuesta á esto; el hombre que posee un talento semejante, no puede ser mas esclavo.

Alzó del suelo Velazquez á Pareja, le dio la libertad y se la aseguró por un acta de manumision; desde aquel momento se colocó entre los discípulos y los amigos del gran pintor.

Pareja se mostró digno de las bondades que su amo le mostró, tanto por su distinguido talento, como por su modestia y gratitud; habiendo adquirido la libertad, continuó sirviendo á Velazquez con el mismo celo que lo habia hecho cuando era esclavo, y despues de la muerte de su bienhechor sirvió á su hija, que se habia casado con Mazo Martinez, pintor español. Permaneció en este estado hasta 1670, época en que murió. Pereja colocaba frecuentemente en sus cuadros su humilde rostro que era el de un mulato, con los lábios gruesos y cabellos rizados.

Toda la historia de su vida muestra el triunfo de los esfuerzos reunidos de talento y la perseverancia contra los obstáculos del arte.

En la paz de los Pirineos, en 1660, las Cortes de Francia y de España se reunieron en la isla de los Faisanes, sobre el rio *Vidasoa*, cerca de la villa de Irun. Allí fué donde Luis XIV se casó con su prima la infanta Maria Teresa, en presencia de Ana de Austria, del cardenal Mazarino y D. Luis de Haro y una numerosa comitiva de ambas naciones.

A la conclusion de la paz y del matrimonio, Velazquez volvió à su familia muerto de fatiga, y con gran necesidad de descanso. Hallàbase entonces en el apogeo de su profesion, como estaba en la cumbre de la gloria y del favor en la córte. Al poco tiempo cayó gravemente enfermo. Envió el rey á todos los primeros médicos de Madrid para que socorriesen á su favorito; pero, apesar, ó tal vez, consecuencia de su asistencia, el enfermo sucumbió. Felipe habia encargado tambien al arzobispo de Tiro, patriarca de las Indias, le llevase los socorros espirituales. Murió Velazquez en agosto de 1670. Su muerte privó al rey de una sociedad y de un trato diario, que no pudo jamás volver á reemplazar; la muerte de Velazquez fué para el rey una pérdida irreparable. No ocultó Felipe su dolor. Le hizo tributar todos los honores que podian hacerse á un súbdito español, y mandó celebrar funerales suntuosos, á los que asistió toda la córte. Sus restos mortales fueron depositados en la iglesia de San Juan.

En medio de una córte indolente y corrompida, Velazquez no habia cambiado en nada las costumbres y los hábitos de su vida. Era notable por su amor al trabajo y la austeridad de sus costumbres; reunia cualidades que rara vez se hallan juntas, un buen sentido y un genio universal y apto para todo.

Sin embargo, dos grandes pintores del siglo XVII han presentado este raro ejemplo; Rubens, el amigo contemporáneo de Velazquez, poseia tambien estas raras cualidades, y á estos dones estraordinarios del génio y del carácter deben atribuirse los numerosos triunfos que tuvo durante su vida.

Sobresalia igualmente Velazquez en pintar los asuntos sagrados, mitológicos é históricos. Pintaba con perfeccion las flores, la frutas, los animales, el interior de las casas, y retratos de hombres, mujeres, y niños, pasajes históricos; cacerías y arquitectura. Uno de sus mas famosos cuadros era el de al familia real, en el que figura él mismo ocupado en pintar con los infantes de España.

Cuando se terminó este cuadro, lo presentó al rey segun su costumbre, y le preguntó si estaba satisfecho, ó si creia que faltaba algo en él. El rey le respondió:

—Solo falta una cosa.

Y cogiendo un pincel de las manos de Velazquez, Felipe pintó una cruz de Santiago sobre el vestido del retrato del pintor. Esta cruz permanece allí tal cual el rey la habia pintado. El Museo de Madrid posee muchos escelentes retratos de Valazquez; tambien hay bastantes en la rica coleccion del Museo de Francisco del Louvre.

JOSÉ MUÑOZ GAVIRIA.

(*Fénix.*)

PALMA.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de hoy.

SANTOS EUGENIO Y PRETONIO OBISPOS.

CULTOS SAGRADOS.

CORTE DE LA GRAN REINA DE LOS CIELOS, MARIA.

Dia 6.

Se hará la visita á Ntra. Señora del Buen-Camino, en la iglesia parroquial de Santa Cruz.



EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 4.

De Barcelona en 16 horas vapor Mallorquin, de 155 ton., cap. don Antonio Balaguer, con 18 marineros, 46 pas., balija y efectos.

De Ciudadela en 2 dias laud Los Amigos, de 31 toneladas, pat. Nicolás Farnés, con 4 mar., 6 pasageros, habas y leña.

De Mahon en 3 dias polacra Venus, de 219 toneladas, cap. don Antonio Maria Coll, con 11 marineros y azúcar.

De Cullera en 3 dias laud San José, de 51 toneladas, pat. Gerónimo Petro, con 5 mar., un pasagero y arroz.

De Mahon en un dia idem Providencia, de 24 toneladas, pat. José Terrasa, con 3 mar., 13 pasageros y patatas.

CORREO DE AYER.

El vapor correo *El Rey Jaime II* fondeó en este puerto, sin la menor novedad, á las 7 1/2 de la mañana de ayer, procedente de Barcelona en 13 horas de navegacion, conduciendo á su bordo la correspondencia pública y 79 pasageros.

MADRID 1.° de setiembre.

La *Monarquia* en una carta de Paris que publica, insiste en que al regreso de la córte habrá modificacion ministerial, y en que no hay la fusion anunciada entre Bravo-Murillo y Narvaez.

—Ya que por segunda vez se ha echado á volar la noticia, repetimos que no es cierto que el señor Selles, magistrado de la audiencia de Oviedo, haya sido repuesto en su destino. No volveriamos á ocuparnos de este asunto sino se quisiera ligar á la supuesta dimision del señor ministro de Gracia y Justicia, señor Negrete, noticia que es completamente falsa.

—La ley de imprenta y todas las leyes administrativas se hallarán en estado de presentarse al Parlamento en los primeros dias de la próxima legislatura.

—Las noticias de Roma anuncian que el Padre Santo prosigue con tanta energía como constancia, pero sin ruido, la reforma de las órdenes monásticas, aprovechando cuantas ocasiones se le presentan para mostrar su estimacion á todos aquellos que vuelven á entrar en la observancia primitiva de sus reglas y estatutos.

Con arreglo á las ordenes dadas por el señor administrador de correos, se está trabajando sin levantar mano en el nuevo nomenclátor oficial, para dirigir la correspondencia con arreglo á las modificaciones introducidas últimamente en las líneas.

Una tempestad que descargó anoche en las inmediaciones de San y Novelda, ocasionó la interceptacion del camino por las aguas en el trozo comprendido entre ambos pueblos, pero merced al celo desplegado por la empresa y á la actividad en los trabajos de reparacion, la comunicacion ha quedado completamente restablecida á las diez y media de esta mañana.

Una carta de Gijon, fecha 29 de agosto, que tenemos á la vista, se hace cargo de todos los rumores que han corrido en Madrid sobre crisis ó modificacion ministerial, ó faltas de confianza de S. M. en sus consejeros responsables. Segun la persona que nos escribe, persona que por su posicion debe hallarse bien enterada de lo que ocurre en las altas regiones, esos rumores carecen de todo fundamento.

La reina se halla completamente satisfecha del estado tranquilo del pais; conociendo los sentimientos del general O'Donnell oye con desden á los que quieren presentarlo como enemigo de las ideas conservadoras y tiene hoy mas fé que nunca en eso que los oposicionistas moderados llaman *corazonada* de S. M. y que fué el resultado de su conocimiento de la situacion del pais y de los medios de mejorarlo. Y no solo segun la carta á que nos referimos es S. M. la reina quien dispensa al general O'Donnell el mayor aprecio, sino que toda la familia real le da iguales muestras de aprecio, y á la llegada de la córte á Madrid verán los que suponen debilitada la accion enérgica del conde de Lucena con cuanta rapidez resolviendo todas las cuestiones de gravedad hoy pendientes.

En la Bolsa de Madrid ha reinado hoy bastante animacion. El consolidado se publicó á 40-70 al contado, á 40-85 á fin del corriente en firme y á 40-85 á la misma fecha ó á voluntad. El diferido se publicó al contado á 28-90 y á 29 05 á fin del corriente en firme. La amortizable de 1.ª se cotiza á 18-10 y el personal se publicó á 9-95 á fin del próximo ó á voluntad. Las acciones de carreteras de abril de 4,000 rs. tienen papel á 89, y las de 2000 á 91-25. Las de junio á 88-75; las de agosto sin cupon á 87. Las de julio de 1856 á 90 y las de julio de 1858 á 85. Los demas valores sin alteracion.

Continúan ocupándose los periódicos estos dias de la necesidad de poner un pronto y eficaz remedio á los insultos que con tanta frecuencia se hacen á nuestro pabellon nacional por los moros del Riff. Nosotros que deseamos, como el que mas, la realizacion del patriótico deseo de nuestros colegas, no podemos menos, sin embargo, de repetir por segunda vez, que sabemos que el ministerio tan luego como se halle reunido en Madrid debe ocuparse de tan interesante asunto y dictará las medidas oportunas para corregir de una vez el estado de nuestras plazas de Melilla y Ceuta. Nuestros colegas comprenderán facilmente que cualquiera resolucion que se tomase en la actualidad podria resentirse de la ausencia tanto de S. M. como de todos los ministros, y débiendo ademas ser preciso arbitrar recursos y medios para llevar á cabo cualquier medida de importancia en este asunto, nada mas acertado que la conducta del gobierno.

PARTES TELEGRAFICOS PARTICULARES.

Madrid, viernes, 3 de setiembre.

El gobierno portugués ha dado satisfaccion al de Francia sobre el asunto de las Hermanas de Caridad.

El marqués de Turgot volverá á España para presentar las recredenciales.

Se ha mandado que cesen todas las comisiones que no estan incluidas en los presupuestos de Estado.

Hay completa paralizacion en los asuntos políticos.

Bolsa de hoy.—Consolidados, 41.—Diferida, 29-20.

Paris, viernes, 3 de setiembre.

El *Monitor* publica un decreto centralizando en Paris la direccion de la Argelia. Se suprime el destino de gobernador general, reemplazándole con el de General en jefe de las tropas.

El objeto de este decreto es activar la colonizacion de aquella parte del Africa.

Bolsa de hoy.—3 p. c. francés, 71-45. —4 1/2 p. c. id., 97-75.—Interior español, 39 1/2.—Diferida, 28 1/4.

Lóndres 3.—Consolidados ingleses, 93 3/4.—Diferida española, 28 5/8.

Por estracto,

P. J. GELABERT Y POL.



SECCION DE ANUNCIOS.

DEPÓSITO DE PAPEL PINTADO

DE LAS MARAVILLAS,

establecido en la plaza de las Copiñas, n.° 3, tienda de sedas.

Se ha recibido nuevamente una grande remesa de dibujos modernos y variados á precios muy equitativos.

Tambien se ha recibido en el mismo depósito una partida de Guano de Sevilla superior y probado; cuyas buenas circunstancias le hacen preferible al del Perú, á 50 rs. quintal.

CAMBIO DE DOMICILIO.

Doña Josefa Bonnin, modista, avisa á sus favorecedoras haber trasladado el suyo á la plaza del Mercado, entrando á la calle de la Guixeria, número 6, piso principal.

ALQUILER.—En un buen punto de esta Ciudad se alquilan unos entre-suelos que consisten en recibidero, sala, tres cuartos dormitorios, comedor, cocina, reboste y agua. En esta imprenta informarán.

Interesante.

En el establecimiento de D. Vicente Sendra, situado en la plaza de las Copiñas, número 4, acaba de abrirse un elegante gabinete dedicado esclusivamente para la limpieza de dentaduras: en él se encuentran cuantos instrumentos se conocen hoy para el servicio de este ramo tan interesante, llevado en nuestros dias casi á la perfeccion, y en el que se cifra un esquisito esmero en todos los paises y por todas las clases aun las menos acomodadas.

Con el objeto de que esté al alcance de todos el utilizar este adelanto, se estipula el precio de 12 reales.

Memoria

sobre la descripcion, cultivo y aprovechamiento de las plantas sacarinas, tituladas Sorgo azucarado chino, Holco sacarino africano y Holco sacarino tártaro, por

D. JULIAN PELLON Y RODRIGUEZ.

Se halla de venta en esta imprenta á 10 reales cada ejemplar. Tambien se halla de venta semilla de Holco sacarino africano á 40 rs. libra —22 media y 12 el cuarteron.

LA ACTUALIDAD,

PERIODICO DE MEDICINA, CIRUJIA Y FARMACIA.

Se publica todos los domingos en pliego doble y letra compacta, conteniendo una gran variedad de artículos profesionales y científicos, todas las noticias y reales órdenes que puedan interesar á las clases médicas, y una seccion de variedades y anuncios utilisima para los profesores.

Los farmacéuticos reciben gratis un Boletin económico todos los meses, al cual no se puede tener opcion sin ser suscritor del periódico. En este Boletin se consignan los precios del mercado farmacéutico, el movimiento de elaboracion de productos españoles, las fórmulas mas fáciles y económicas y todas cuantas noticias puedan interesarle ó proporcionar alguna economía en la compra de sus géneros medicinales.

Se suscribe en la oficina de farmacia de don Pedro Antonio Obrador, calle de los Fideos Palma, ó bien dirijiéndose á la administracion calle de Cabilleros, imprenta de Ayoldi en Valencia.

Precio: 12 rs. ó 26 sellos de 4 cuartos por trimestre; 23 rs. ó 49 sellos el semestre, y 44 rs. ó 94 sellos al año.

A LA NOVEDAD PALMESANA,

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚMERO 22,

esquina á la de la Zapateria.

En este nuevo establecimiento que se acaba de trasladar se ha recibido un escogido y variado surtido de quincalla, cristaleria, perfumeria y otros muchos artículos entre los cuales hay sombrillas, abanicos, brazaletes, pendientes, alfileres, gemelos, bastones, cigarreras, boquilla para fumar, pipas, porta-monedas, anteojos, cuchillos, tijeras, cortaplumas, navajas superiores botones, glases, etc., etc.; jabones, pomada, agua colonia fina y ordinaria, vinagre para refrescar el cutis, estractos para el pañuelo, agua de Mme. Chantal para teñir el pelo sin que nadie lo conozca.—Todos los géneros que se reciben en dicho establecimiento seguirán vendiéndose á un precio módico como se ha hecho hasta ahora.

LA CONFIANZA

COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y ESPLOSION DEL GAS,

Autorizada por real órden de 16 setiembre de 1844 y decreto imperial de 23 abril de 1856

Establecimiento en Paris, calle Richelieu, núm. 102.

CAPITAL SOCIAL CUATRO MILLONES DE FRANCOS.

Presidente del consejo de Administracion don EMILIO PEREIRE, oficial de la Legion de honor, presidente del consejo de Administracion del camino de hierro del Mediodia y administrador de la Sociedad del Crédito moviliario.

Director D. G. VERNEUIL.

La compañía la CONFIANZA asegura contra incendios y fuego del cielo los edificios, muebles, mercancías, cosechas, ganados, fábricas, fundiciones, y en una palabra; todas las propiedades, muebles é inmuebles que el fuego puede destruir ó perjudicar.

La creciente progresion de sus operaciones y el pronto pago de los siniestros atestiguan las garantías de esta Compañía, cuyo consejo de Administracion está compuesto de personas, cuya influencia y capacidad son bien notorios.

La Compañía está representada en Palma por D. EDUARDO DE FONTAINE, calle de la Concepcion, número 59, piso 1.°

EN LA TIENDA DE LAS *COPIÑAS*, Calle de la cadena de Cort, núm 6, entrando en la plaza vieja, se acaba de recibir un variado surtido de géneros propios para la estacion, como son: indianas para vestidos de muger de toda clase, id. de luto y para cortinaje, mosolinas estampadas y blancas, idem bordadas al telar y bordadas á mano para cortinaje, pañuelos crespon de la India bordados y adamascados de 7 á 9 cuartas, corbatas de seda para hombre, pañuelos mosolina, lana de 6 á 9 cuartas, percal blanco liso y con dibujos, bujias espelma de 4 á 6 en libra, id. de toda clase de quincalleria y perfumeria, y otra infinidad de géneros que escusamos mencionar.

Tambien se ha recibido un surtido de loza de Sevilla, y cristaleria de las mejores fábricas de España y Francia; todo á precios sumamente módicos.

El vapor El Mallorquin, *su capitan don Antonio Balaguer, saldrá para Barcelona el martes 7 del actual á las tres de la tarde, con la correspondencia. Admite cargo y pasageros á los precios siguientes: cámara de popa 80 rs., cámara de proa 40 rs. y sobre-cubierta 20 rs. Se despacha en la calle de la Porteria de Santo Domingo, número 1.° cuarto entresuelo.*

TEATRO DEL CASINO ARTÍSTICO.

La gran funcion de gimnástica anunciada para ejecutarse ayer no pudo tener lugar á causa de una indisposicion del Sr. Director, la cual se verificará en la noche de hoy lúnes 6 del corriente.

PALMA:

IMPRENTA DE PEDRO JOSE GELABERT, *editor responsable.*